

六年级上册期末课内阅读理解专项训练 (五)

(一)

有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩漂游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两点。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。

……

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望着又担心起来。要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥味。路灯照着大雨冲刷过的马路、马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点儿打在雨衣上的事。

1. 这个片段选自课文_____，作者是_____，当代著名_____。她的代表作有_____、_____和_____等。

2. 第①段中划横线的句子富有表现力，请选择一个角度进行赏析。

3. 第②段作者为什么说是雨点儿“逗引”我出去呢？这样写有什么好处？

4. 文章中画虚线的句子有什么作用？

5. 请找出选文中的比喻句和拟人句，分别写出一句填在下面横线上。

（二）江南春

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

1. 为了突出江南春色，诗人选取了_____具有江南特色的风光景物。

2. 诗人笔下的江南春景，鲜明，生动，形象，这种效果是通过哪些写作手法产生的？请选择：（ ）

A. 动静结合 B. 视觉、听觉多角度描写 C. 点面结合

3. 结合诗题，展开合理想像，用优美流畅的语言，把诗前两句所呈现的画面具体描述出来。

4. 全诗表达了诗人怎样的思想感情?

(三) 伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”钟子期死，伯牙破琴绝弦，以为世无足为鼓琴者。

1. 解释下列加点的字词。

伯牙鼓琴：_____

方鼓琴而志在太山：_____

少选之间而志在流水：_____

伯牙破琴绝弦：_____

2. 伯牙是传说中的善弹琴的人，钟子期是善听音的人。与此典故相关的成语是：_____，这个成语的意思是：_____。

3. 翻译下列句子。

(1) 钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”

(2) 钟子期死，伯牙破琴绝弦，以为世无足为鼓琴者。

(四) 月光曲（节选）

一阵风把蜡烛吹灭了，月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，

显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着（ ）的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从（ ）的地方升起来。（ ）的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过（ ）轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那（ ）的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的（ ）的大海。

1. 按原文填空。

2. 下面不是比喻句的一句是（ ）

①月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱

②月亮越升越高，穿过轻纱似的微云。

③她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，

3. 用“_____”在文中画出实在事物，用“~~”画出联想的内容。

4. 皮鞋匠的想象可以描绘成三幅画面，试着用笔画一画，并给每幅画的意境配上画名。



（五）少年闰土（节选）

（ ）的天空中挂着一轮（ ）的圆月，下面是海边的

沙地，都种（ ）的（ ）的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带（ ），手捏一柄（ ），向一匹獾（ ）地刺去。那獾却将身一扭，反从他的（ ）逃走了。

……

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便 (biàn pián) 飞跑地去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛 (fú fó) 面前许下心愿，用圈 (juàn quān) 子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候便 (biàn pián) 和我说话，于是不到半日，我们便 (biàn pián) 熟识了。

1. 在选段一中按原文填空。
2. 用“√”给选段二中加点的字选择正确的读音。
3. 第一段话从自然环境描写和人物外貌描写相结合。其中写自然环境是按从上到下的顺序，写了_____、_____、_____和四种景物，描写了_____、_____和_____三种颜色。这样写生动形象，具体真实，使人身临其境。
4. 从哪一句话可以看出“我”急切地想见到闰土？

5. “紫色的圆脸”说明闰土经常_____；“头戴一顶小毡帽”说明_____；“颈上套一个明晃晃的银项圈”写出了_____。从这些外貌可以看出少年闰土是一个_____

_____的农村孩子。

6. 第二段话话通过人物的_____描写，刻画了

一个_____的闰土。

7. 读了选段后, 闰土给你留下了怎样的印象?

答案

(一) 1. 《盼》 铁凝 作家

2. 运用了比喻和拟人的修辞手法，将小杨树比作人，可以“嘻嘻地笑”，生动形象的写出了小杨树的动态，烘托了“我”此刻开心、兴奋的心情。

3. 运用了拟人的修辞手法，生动形象的写出了我想穿新雨衣出门的急切心理。

4. 承上启下。由上文的写雨景自然地过渡到下文写的雨停之后安静的环境。

5. 示例：比喻：路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。

拟人：有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。

(二) 1. 选取了莺歌，红花，绿柳，水乡，酒店，小旗，寺庙，春雨。

2. ABC

3. 辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。

4. 这首诗表达了诗人对江南景物的赞美与神往。

(三) 1. 弹 正 形容极短的时间 断绝

2. 高山流水 比喻知音难遇或乐曲高妙；也比喻乐曲高妙。

3. (1) 钟子期说：“弹得真好啊！我好像看到巍巍的大山！”

(2) 钟子期死了以后，伯牙摔琴断弦，终生不再弹琴，认为世上没有值得他为之弹琴的人了。

(四) 1. 清幽 水天相接 微波粼粼 一缕一缕 恬静 波涛汹涌

2. ③

3. 一阵风把蜡烛吹灭了，月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。

月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

4. 月亮升起来了 海面上刮起大风 浪涛向岸边涌来

(五) 1. 深蓝 金黄 一望无际 碧绿 银圈 钢叉 尽力 胯下

2. biàn fó quān biàn biàn

3. 天空 圆月 沙地 西瓜 深蓝 金黄 碧绿

4. 好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。

5. 劳动、身体健康；闰土是一个住在江南一带农村的孩子；少年闰土的可爱。十分健康、可爱

6. 外貌 身体结实健康

7. 闰土是一个聪明伶俐，经常参加劳动、经受风吹日晒，身体结实健康的农村孩子。